

Persbericht

Rotterdam, 21 augustus 2017

Press preview en opening najaarstentoonstellingen

Op donderdag 7 september openen de nieuwe najaarstentoonstellingen bij Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam. Vanuit het door Ahmet Ögüt gestuurde eerste deel ondergaat de tentoonstelling *Ögüt & Macuga: Episode 1* een ware transformatie. **Goshka Macuga** neemt het over in *Episode 2: The Show is Over*, waarbij zij vertrekt vanuit de begrippen vernietiging en 'plotselinge verandering'.

Kunstenaar Rana Hamadeh en Witte de With hebben nauw samengewerkt aan de ontwikkeling van *The Ten Murders of Josephine*, een ambitieuze tentoonstelling die toewerkt naar een opera die op 14 en 15 december in première zal gaan bij Theater Rotterdam, Schouwburg.

Opening: donderdag 7 september 2017, 17:00 uur

Press preview: donderdag 7 september 2017, 16:00 uur

Ögüt  Macuga 

Episode 2: The Show is Over

8 september - 31 december 2017



Goshka Macuga, *Colin Powell*, 2011. Foto: Kristien Daem.

“Het leven weet zelf waar het mee bezig is, en men moet niet ingrijpen als het naar vernietiging streeft, daar wij met belemmeringen in de weg staan van het pad naar nieuwe opvattingen van het leven dat in onszelf ontstaat.” Kazimir Malevitsj

In de nasleep van de vernietiging is de show voorbij.

Deze tentoonstelling vloeit voort uit het contact dat Witte de With directeur **Defne Ayas** tot stand heeft gebracht tussen twee kritische, geëngageerde kunstenaars: **Goshka Macuga** en **Ahmet Ögüt**. Macuga en Ögüt gingen een gesprek aan en stelden vast welke overeenkomstige verwijzingen er te vinden zijn op basis van hun gedeelde maatschappelijke zorgen, persoonlijke verhalen en de denkbeelden die aan hun praktijken ten grondslag liggen. Zo zijn ze allebei toegewijd aan samenwerking en hebben ze belangstelling voor de manieren waarop kritische denkers in de wereldwijde verbeelding vertegenwoordigd zijn. De beide kunstenaars bestuderen elkaars werk in een proces waarbij ze stuiten op onbegrip en desinformatie, maar minstens zozeer op een rijke uitwisseling van ideeën, investering van tijd en speelse onderlinge dynamiek.

Macuga stelde al vroeg in haar gedachtewisseling met Ögüt over de opzet van hun tweedelige tentoonstelling voor om hun beider werk te benaderen vanuit de begrippen vernietiging en ‘plotselinge verandering’. Door deze geste te omarmen, bouwt Macuga voort op een rijke geschiedenis van kunstenaars die in de loop der jaren destructie als onderwerp, concept of werkproces hebben opgevat, waaronder Kazimir Malevitsj, Piet Mondriaan, Jackson Pollock, Marcel Duchamp, Louise Bourgeois, Michelangelo Antonioni, Ai Weiwei, Gordon Matta-Clark, Steve McQueen, Juan Muñoz en Thomas Demand.

Met *Episode 2 - The Show is Over* stelt Macuga de vraag in hoeverre vernietiging kan fungeren als kritiek, protest en commentaar op de huidige sociaaleconomische en politieke situatie. In het licht van de recente toename van de rechtse, populistische en nationalistische agenda's die het actuele politieke landschap bepalen, vraagt ze zich af welke winst er te behalen valt als wij destructie niet alleen inzetten als maatschappijkritiek, maar ook als ongeregeld, zin- en doelloos vandalisme; als vernietiging voor de lol, omwille van zichzelf, zoals door Russell Ferguson werd gesteld in 'The Show is Over' (2014), het essay waaraan de tentoonstelling zijn titel ontleent. Macuga experimenteert daarnaast met behulp van transformatieprocessen als versplinteren, kapen en ongedaan maken met de mate waarin vernietiging kunst en kunstinstellingen aan het wankelen kan brengen en opnieuw vorm kan geven. Dankzij deze krachtsinspanning, een groots gebaar van verandering, worden werk en werkrelatie van de twee op de proef gesteld.

The Ten Murders of Josephine

Rana Hamadeh

8 september – 31 december 2017



Rana Hamadeh, *Can You Make a Pet*. Moscow Biennial performance, 2015.

The Ten Murders of Josephine is een operaproject van kunstenaar **Rana Hamadeh**, dat zich in verschillende opeenvolgende uitingsvormen manifesteert. Voorafgegaan door een studiegroep zal de tentoonstelling bij Witte de With worden gevolgd door een theaterproductie die in première zal gaan bij Theater Rotterdam (14 - 15 december 2017), een publicatie en een film.

De tentoonstelling, opgevat als de 'fabriek' en de 'lopende band' waar de opera wordt samengesteld, kan worden beschouwd als een levend, voortdurend veranderend geluidskampement bij Witte de With waarin de begrenzing van performance, spektakel en beleving voortdurend op de proef wordt gesteld. Via een systeem van onderling verbonden en interactieve geluidszones krijgen diverse personages en gebeurtenissen gestalte in een theaterproces dat zich voltrekt in samenspel met een herhaald afgespeelde, veertig minuten durende muzikale begeleiding. De ruimtelijke uitvoering van de oorspronkelijke partituur van de Opera in de tentoonstelling wordt voortdurend onderbroken door live verwerkte interventies van bezoekers; de live interpretaties en vertaalslagen van machines; het dagelijkse verplaatsten van objecten door het tot acteur uitgeroepen team van Witte de With; de openbare repetities van performers en tenslotte door de voortdurende productie van attributen en decorstukken voor de aanstaande theaterproductie. Als gevolg van deze processen maakt Witte de With zelf deel uit van de stoffelijkheid van de Opera.

Getuige-zijn en getuigenissen zijn belangrijke vertrekpunten voor Hamadeh. Zij baseert zich daarbij sterk op het geschreven werk van historicus Saidiya Hartman en de dichters NourbeSe Philip en Fred Moten. Het project is qua vorm en omvang van theaterale, opera-achtige proporties. Het wordt daardoor het meest grootschalige project van de in Rotterdam gevestigde kunstenaar Hamadeh tot nu toe. Het verbindt verschillende lijnen uit haar doorlopende theoretische onderzoek met elkaar en belichaamt zo een belangrijk moment in haar veelzijdige praktijk. Zijdelings geïnspireerd op Kafka's muizenzangeres Josephine, draagt het project wezenlijk nieuwe manieren van interpretatie en toeschouwerschap aan en stelt de performatieve dynamiek en praktijk van het maken van tentoonstellingen op de proef.

Op donderdag 7 september 2017 openen bij Witte de With Center for Contemporary Art en TENT Rotterdam de nieuwe najaarstentoonstellingen, met tussen 17:00 en 22:00 uur gratis entree, artist talks en performances. Beide instellingen zijn gevestigd op Witte de Withstraat 50.

Directeur: Defne Ayas

Curatorenteam: Natasha Hoare, Samuel Saelemakers, Rosa de Graaf, Patrick C. Haas

Öğüt & Macuga wordt deels ondersteund door: Mondriaan Fonds en SAHA Association.
The Ten Murders of Josephine komt tot stand in opdracht van: Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, en: MacM, Ming Contemporary Art Museum, Shanghai. In co-productie met: A.P.E (Art Projects Era) en Productiehuis Theater Rotterdam. *The Ten Murders of Josephine* wordt ondersteund door: Fonds 21, Gemeente Rotterdam, Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, The Arab Fund For Arts and Culture (AFAC), Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette en In4Art Collection.

Over Witte de With Center for Contemporary Art

Witte de With Center for Contemporary Art is een internationale kunstinstituut met Rotterdam als thuisbasis. Sinds 1990 verkent Witte de With de hedendaagse kunst wereldwijd en reflecteert op sociale en politieke ontwikkelingen door middel van tentoonstellingen, theoretische en educatieve programma's, symposia, live events en publicaties.

Witte de With Center for Contemporary Art wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW).

Contact Witte de With

Voor persverzoeken of meer informatie kunt u contact opnemen met Milou van Lieshout via press@wdw.nl of bellen naar 010-4110144.