

PERSBERICHT

Rotterdam, 30 maart 2017

## Öğüt \ Macuga \

Deze tentoonstelling is het resultaat van een langdurige correspondentie tussen Goshka Macuga and Ahmet Öğüt en onthult en onderzoekt gedeelde interesses van de kunstenaars gedurende twee opeenvolgende tentoonstellingen, die openen bij Witte de With op 16 juni en 7 september 2017.

---

## Öğüt \ Macuga \

17 juni – 31 december 2017

Opening: vrijdag 16 juni 2017, 17:00 uur

Press Preview: vrijdag 16 juni 2017, 16:00 uur



Ahmet Öğüt, *Where is Karl Marx?*, 2016. Buste: courtesy Humboldt Universiteit Berlijn.  
Foto: courtesy de kunstenaar.

De tentoonstelling vloeit voort uit het contact dat Witte de With directeur Defne Ayas tot stand heeft gebracht tussen Goshka Macuga en Ahmet Öğüt. Deze twee prominente kritisch geëngageerde hedendaagse kunstenaars delen een artistieke interesse in politieke en historische kaders. Beiden brengen die tot uiting in onder meer performance, live

events, sculptuur, film en installatie. Het samenbrengen van de kunstenaars binnen de tentoonstelling toont hun vergelijkbare referentiekaders, zoals een gedeelde belangstelling voor het werk van Albert Einstein, Karl Marx, activiste Angela Davis en hacktivist Aaron Schwartz.

De tentoonstelling volgt op een langdurige correspondentie tussen de twee kunstenaars en vertrekt vanuit de vrijgevege en speelse verkenning van elkaars praktijk. De tentoonstelling wordt in twee delen uitgevoerd, eerst onder leiding van Ahmet Ögüt (17 juni t/m 20 augustus), daarna door Goshka Macuga (8 september t/m 31 december). Het project toont hun pogingen om gezamenlijk te komen tot een manier om hun werkwijzen te duiden en reflecteert op hun investering in wat een basiswaarde voor de hedendaagse kunstwereld zou moeten zijn: wederzijds vertrouwen en een peer-to-peer kunstenaarsdialoog.

Kunstenaars proberen de wereld vaak op een kritische en vindingrijke manier te herschikken en van nieuwe interpretaties te voorzien. Welke positie kunnen kunstenaars ten opzichte van elkaar innemen binnen dit model voor de hedendaagse kunstpraktijk? Er schuilt een radicaal potentieel in de manier waarop Ögüt en Macuga zich in hun recente werk toeleggen op de activistische praktijk van *instituting*: het vormgeven en organiseren van instellingen. De tentoonstelling wil dit potentieel aanjagen, hoopvol toewerkend naar nog meer vruchtbare samenwerking in de toekomst.

### Over Ahmet Ögüt

Ahmet Ögüt (1981, TR) woont en werkt in Amsterdam en Berlijn. Hij werkt regelmatig samen met andere kunstenaars en experts van buiten de kunstwereld, om te komen tot perspectiefverschuivingen op sociaal en politiek vlak. Hij is initiatiefnemer van de Silent University (2012-heden), een autonoom platform voor kennisuitwisseling tussen vluchtelingen, asielzoekers en migranten.

Na een opleiding in de schilderkunst aan de faculteit beeldende kunst van de Hacettepe Universiteit in Ankara (1999-2003) en de faculteit kunst en design van Yildiz Teknik Universiteit in Istanbul (2003-2006), was Ögüt verbonden aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam (2007-2008). Onder zijn recente en aankomende solotentoonstellingen zijn die in Kunsthall Charlottenborg, Kopenhagen (2017); *Round-the-clock*, ALT Bomonti, Istanbul (2016); *Studio Ögüt*, Galerie Wedding, Berlijn (2016), en *Forward! Vooruit!*, Van Abbemuseum, Eindhoven. In 2016 nam hij deel aan de 11de Gwangju Biennale en de British Art Show 8, Edinburgh, Norwich.

### Over Goshka Macuga

Goshka Macuga (Warschau, Polen) is als kunstenaar gevestigd in Londen. Ze studeerde aan Central Saint Martins School of Art en Goldsmiths College in Londen. Haar praktijk vertrekt vaak vanuit diepgaand historisch en archiefonderzoek naar de ontwikkeling van relaties tussen kunstenaars, instituten, politiek en gemeenschappen. Haar werk onderzoekt hoe kunst kan fungeren als spreekbuis voor urgente issues en aanjager van publiek debat en

sociale verandering. In haar afbeeldingen en installaties legt zij verbanden bloot tussen verschillende actoren (mensen, dingen, en plekken) die, in veel gevallen, de manier problematiseren waarop organisaties hun publiek betrekken bij wat ze doen en hoe zij vormkrijgen door socio-economische en culturele ontwikkelingen in de maatschappij. Macuga werkt in diverse media, waaronder sculptuur, installatie, architectuur en design, waarbij inhoud en format vaak worden bepaald door de specifieke context van het instituut waar haar werk wordt getoond.

Onder recente solotentoonstellingen zijn: *Now this, is this the end... the end of the beginning or the beginning of the end?*, Schinkel Pavillon, Berlijn (2016); *Goshka Macuga: Time as Fabric*, New Museum, New York (2016); *To the Son of Man Who Ate the Scroll*, Fondazione Prada, Milan (2016). Recente groepstentoonstellingen zijn: *States of Mind: Tracing the edges of consciousness*, Wellcome Collection, Londen (2016); *The Artist's Museum*, ICA Boston (2016); *Accrochage*, samengesteld door Caroline Bourgeois, Punta della Dogana, Venice (2016). Onder haar kunstenaarspublicaties zijn: *Goshka Macuga: Before the Beginning and After the End*, Fondazione Prada, Milaan (2016); *Goshka Macuga: Exhibit, A*, Museum of Contemporary Art Chicago (2012) en *The Nature of the Beast*, Whitechapel Gallery, Londen (2010). In 2008 was ze onder de vier genomineerden voor de Britse Turner Prize.

### **Over Witte de With Center for Contemporary Art**

Witte de With Center for Contemporary Art is een internationale kunstinstelling met Rotterdam als thuisbasis. Sinds 1990 verkent Witte de With de hedendaagse kunst wereldwijd en reflecteert op sociale en politieke ontwikkelingen door middel van tentoonstellingen, theoretische en educatieve programma's, symposia, live events en publicaties.

Witte de With wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

### **Contact Witte de With**

Voor persverzoeken of meer informatie kunt u contact opnemen met Milou van Lieshout via [press@wdw.nl](mailto:press@wdw.nl) of bellen naar 010-4110144.